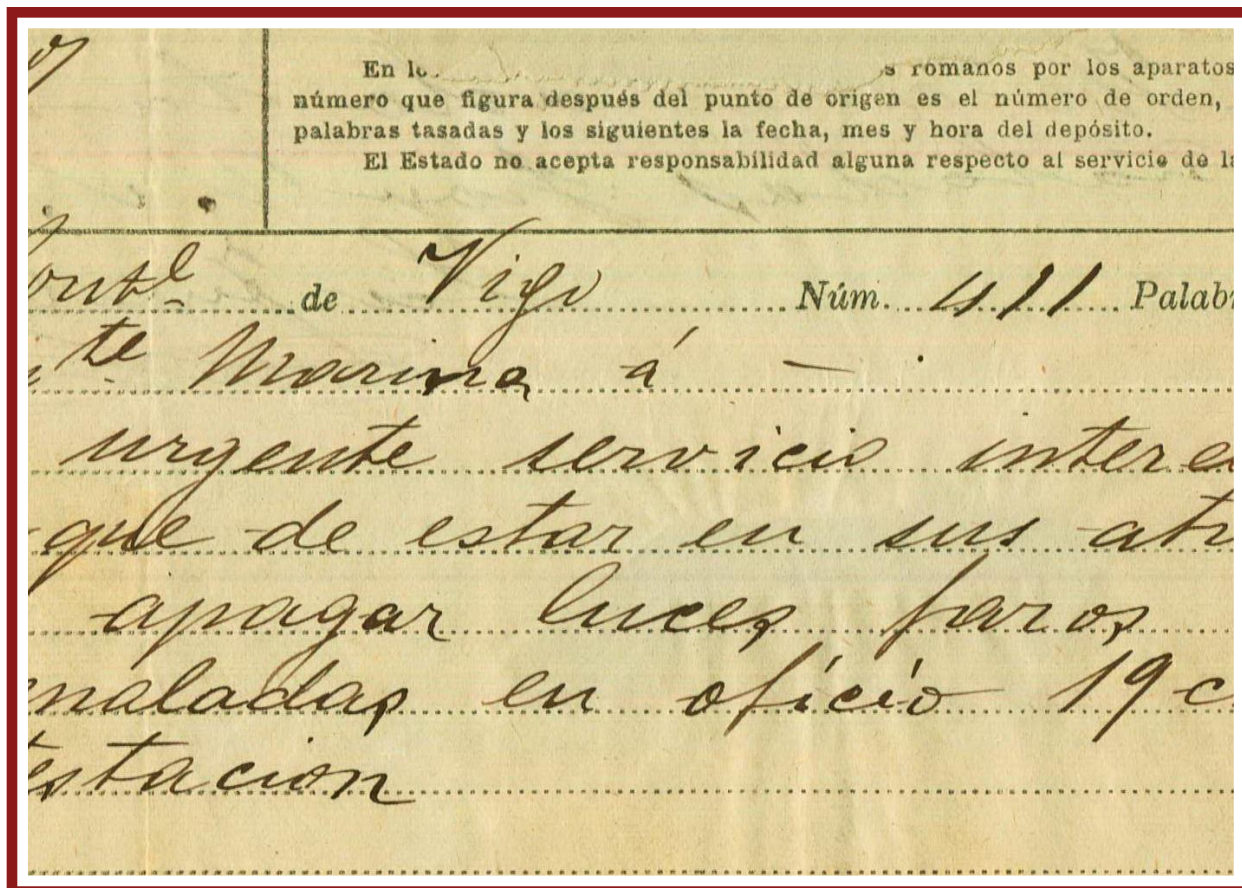


Efemérides del Puerto de Vigo

Núm. 38 - julio de 2015

Verano de 1898: se apagan los faros de Cíes y cabo Silleiro



TÍTULOS ANTERIORES:

En: <https://www.facebook.com/ArchivoPuertoVigo>

- 001 – *Montero Ríos y el Muelle de Hierro*
- 002 – *El faro de Cabo Silleiro*
- 003 – *José Elduayen y el ferrocarril*
- 004 – *El Canberra*
- 005 – *El Puerto de Bouzas (1900-1931)*
- 006 – *La Junta de Obras del Puerto de Vigo: su constitución el 7 de noviembre de 1881”*
- 007 – *El Estanco del Puerto (1909-1997)*
- 008 – *El Archivo del Puerto cumple 15 años*
- 009 – *¡Más se perdió en Cuba!*
- 010 – *Los comienzos de la Junta de Obras del Puerto, 1881-1889*
- 011 – 023 – *Eduardo Cabello, artífice del Puerto de Vigo*
- 024 – *La grúa Derrick*
- 025 – *El buque Andes y la flotilla de guerra americana*
- 026 – *Casa de Baños “La Iniciadora”*
- 027 – *Las oficinas centrales de la Autoridad Portuaria de Vigo*
- 028 – *El naufragio del SS Hammonia*
- 029 – *Los orígenes del Instituto Oceanográfico en Vigo*
- 030 – *El Cable Inglés – El Cable Alemán*
- 031 – *El nacimiento del Real Club Náutico de Vigo*
- 032 – *COPIBA Compañía de Pesca e Industrias del Bacalao, SA*
- 033 – *El enlace ferroviario del puerto por Guixar*
- 034 – *El viejo faro de cabo Silleiro*
- 035 – *El surtidor de gasolina de Las Avenidas*
- 036 – *Las galerías de tránsito de la Estación Marítima de Trasatlánticos*
- 037 – *La Terminal de Transbordadores del Muelle de Trasatlánticos*

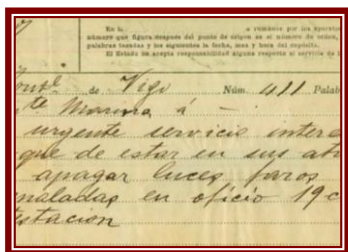


IMAGEN DE LA CUBIERTA:

Telegrama urgente dando orden de apagado de los faros de Cíes y cabo Silleiro con motivo de la guerra con Estados Unidos

Fecha: 22 de julio de 1898

Archivo General del Puerto de Vigo

Sig. 004000-01

SELECCIÓN DOCUMENTAL Y TEXTOS: Beatriz Bruna Quintas

Archivo General del Puerto de Vigo

Autoridad Portuaria de Vigo

Efemérides del Puerto de Vigo

Desde junio de 2012

Efemérides del Puerto de Vigo

Núm. 38 - julio de 2015

Verano de 1898: se apagan los faros de Cíes y cabo Silleiro

EL MOMENTO

22 de julio de 1898

La Comandancia de Marina de Vigo envía a la Jefatura de Obras Públicas de Pontevedra telegrama urgente ordenando el apagado de los faros de las islas Cíes y de cabo Silleiro, así como la retirada del balizamiento marítimo correspondiente a bajos y restingas situados en la bocana de la ría de Vigo, ante el temor de una posible invasión estadounidense por nuestras costas.¹

“Siendo urgente servicio interesado mi telegrama ayer, ruégole que de estar en sus atribuciones, ordene provisionalmente apagar luces faros Cíes y Silleiro y recoger boyas señaladas en oficio 19 corrientes suplicándole pronta contestación.”

Indicaciones de servicio

Recibido de *Vigo*

Hilo núm. *1017*

El Oficial *[Firma]*

Porte gratuito

TELEGRAMA

Sr. D. *Ingeniero Jefe*
Obras Públicas

Número *121*
22 Julio 98
618

En la *[Firma]* a romanos por los aparatos telegráficos, el primer número que figura después del punto de origen es el número de orden, el segundo indica el de palabras tasadas y los siguientes la fecha, mes y hora del depósito.
El Estado no acepta responsabilidad alguna respecto al servicio de la Telegrafía.

Para *Vigo* de *Vigo* Núm. *411* Palabras *42* Depositado el *22* de *Julio* de *1898* a las *11:25* pm

Siendo urgente servicio interesado mi telegrama ayer ruégole que de estar en sus atribuciones ordene provisionalmente apagar luces faros Cíes y Silleiro y recoger boyas señaladas en oficio 19 corrientes suplicándole pronta contestación

[Firma]

Imp. Henrich y C. - Barcelona

¹ Archivo General del Puerto de Vigo. Sig. 04000-01

ESPAÑA EN GUERRA

con Estados Unidos

1898 es un año marcado por trágicos sucesos que supusieron la pérdida de las últimas colonias españolas en ultramar.

La declaración de guerra española contra Estados Unidos, sustentada en la acusación norteamericana de haber sido España la causante del hundimiento del acorazado *USS Maine* en la bahía de La Habana, era la consecuencia de una escalada de tensiones entre ambos países que fue azuzada y magnificada desde los medios de comunicación a ambos lados del Atlántico.

La prensa sensacionalista americana, especialmente *The World* y *New York Journal*, encontraron en este caldo de cultivo un filón para crear un estilo de periodismo lleno de grandes titulares y dudoso rigor informativo que condicionó la opinión de sus lectores en contra de la política colonial española y a favor de la libertad de las colonias, y el apoyo a una intervención bélica no exenta de ambiciones económicas y de dominio por parte de un país que empezaba a mostrarse como una potencia emergente en el ámbito internacional.



Claro ejemplo de esta ominosa manipulación fue este dibujo de F. Remington que representaba, falsamente, a la policía española registrando a una revolucionaria cubana, completamente desnuda, a bordo de un barco estadounidense.

LOS AGITADORES, Joseph Pulitzer y William R. Hearts

Joseph Pulitzer, nacido en Hungría emigró a Estados Unidos, afincándose en la ciudad de San Luis, en el estado de Missouri. Su primer contacto con la prensa es en un pequeño



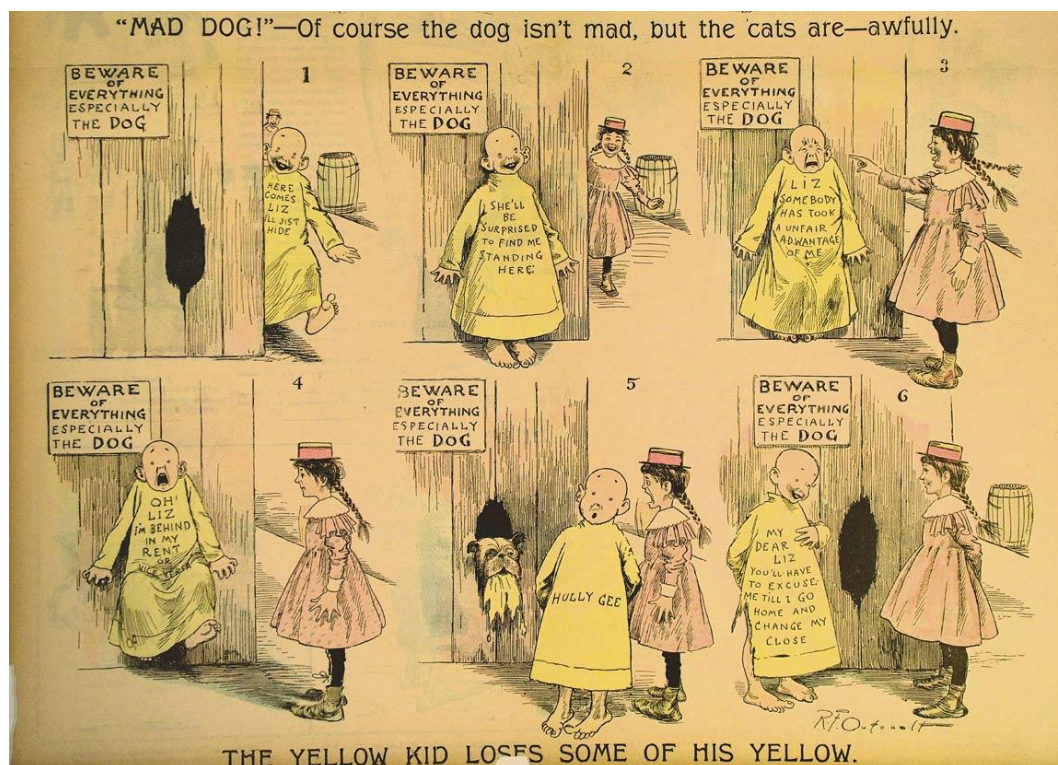
periódico local de habla alemana, el cual acabó comprando, junto con el diario principal de la localidad, fusionando ambos y convirtiendo al nuevo rotativo en el periódico diario de San Luis, lo que le convirtió ya entonces en un hombre muy rico. La clave de su éxito fue reorientar los contenidos hacia los escándalos locales,

publicación de exclusivas y noticias de marcado tinte sensacionalista.

También introdujo novedades que han permanecido hasta nuestros días en la prensa de prestigio, como el seguimiento de acontecimientos deportivos, suplementos dedicados a la moda o al ocio y el envío de corresponsales a conflictos internacionales.

En 1883 compró el *New York World*, en el que introdujo en 1889 una hoja dominical en la que, a partir de 1895 empezó a publicarse la tira cómica de “*El chico amarillo*” (“*The yellow kid*”), de Richard Outcault, que fue la primera en salir en color y emplear los típicos bocadillos de los cómics,

aunque el medio habitual por el que el muchacho se comunicaba era mediante frases cortas escritas directamente en su camiseta amarilla².



Uno de los grandes sueños de Joseph Pulitzer, y que no pudo ver cumplido, fue el de financiar en la Universidad de Columbia la primera escuela de periodismo del mundo, pero la Universidad, reticente al proyecto debido al perfil poco profesional y polémico en el que había desarrollado su carrera periodística, rechaza el ofrecimiento. Para cuando la Universidad quiso asumir el proyecto, otra se le había adelantado, quedando relegados a ser la segunda escuela de periodismo del mundo aunque, eso sí, la más prestigiosa.

² El chico amarillo se esconde para darle una sorpresa a la chica sin percatarse del letrero que advierte sobre el perro, que acaba destrozando su ropa por lo que él tiene que excusarse con ella: “Mi querida Liz, tienes que perdonarme pero tengo que ir a casa a cambiarme de ropa”.

Algo similar ocurrió con los famosos premios que llevan su nombre, y que creó a mayor gloria de su propia imagen. Pero la muerte le sobrevino a Pulitzer en 1911, antes de poder ver la primera entrega de los afamados premios, que se convocaron por primera vez en 1917.

Por su parte, William Randolph Hearst tiene un origen bien distinto. Hijo de un senador estadounidense, “había disfrutado” de una azarosa juventud que le condujo, incluso, a ser expulsado de la Universidad de Harvard. Su padre lo puso a trabajar en un periódico de San Francisco que había adquirido a fin de apoyar su campaña política. Tras una estancia en Nueva York, en donde llegó a trabajar durante un año en el periódico de Pulitzer, el *New York World*, regresó a California y convirtió el *San Francisco Examiner* en el periódico de mayor tirada gracias a sus escandalosos titulares.



En 1895 su camino vuelve a cruzarse con el de Pulitzer. Compra el *New York Journal* y ambos magnates de la prensa se convierten en competidores y rivales directos. Tal es así que Hearst se hizo famoso por “robarle” a Pulitzer a sus periodistas más afamados, y entre ellos, al dibujante de las tiras cómicas de *The yellow kid*. Pulitzer contraatacó contratando un nuevo dibujante y ambos periódicos empezaron a publicar sendas tiras cómicas, cada uno con su propio “chico amarillo”. De ahí que el prestigioso *The New*

York Press acabó bautizando como *prensa amarilla* al estilo sensacionalista y poco riguroso del que el *Journal* y el *World* hacían gala.

Al igual que Pulitzer, que había hecho algunos pinitos en política, Hearst también tenía ambiciones en este sentido. Consiguió ocupar algunos cargos, siempre con el respaldo de su propio periódico, pero acabó abandonando la carrera pública al perder las elecciones, tanto a la alcaldía de Nueva York como al cargo de Gobernador del Estado.

Su carácter despótico, su ambición desmedida y sus muchas polémicas acciones condujeron a Orson Welles en 1941 a basar en su figura su ópera prima *Ciudadano Kane*, la cual, a pesar de los intentos de Hearst de que no llegase a estrenarse, y a su fracaso en taquilla debido en parte a las presiones ejercidas por el magnate, obtuvo un óscar al mejor guión y ha pasado a la historia como una de las grandes obras maestras del cine.



LA GUERRA

en los periódicos

Un tercer personaje juega un papel clave en la historia, un ilustrador gráfico, Frederic Remington, a quien Hearst había enviado a Cuba como corresponsal de guerra. En un intercambio de telegramas, Remington comunica: “*Todo está tranquilo. No habrá guerra. Deseo volver*”; a lo que Hearst le contesta con su famoso: “*Por favor, quédese. Usted proporcióneme los dibujos y yo proporcionaré la guerra*”.

El hundimiento del *Maine* le dio la excusa perfecta. Pero no solamente a él; también Pulitzer se lanzó en una carrera de manipulación periodística. Tanto *The World* como *The Journal* recogían en sus titulares las noticias más escandalosas y atroces, todas ellas falsas, para predisponer al público americano en contra de España y a favor de la guerra.

Acusaron a España de la explosión del *Maine* e incluso el *New York Journal* llegó a aventurar un boceto del posible sistema de colocación del artefacto explosivo, y ofrecer 50.000 dólares a quien atrapase al perpetrador del atentado.

La publicación de una carta confidencial del embajador español en Washington al Ministro Canalejas en la que tildaba al presidente McKinley de débil y condescendiente con los halcones de su partido incendió aún más los ánimos de los americanos y, ante la tensa situación entre ambos Estados, España acaba declarándole la guerra a Estados Unidos.³

³ Sobre el hundimiento del *USS Maine* ver en *Efemérides del Puerto de Vigo* el capítulo VI, pág. 61 de la biografía de Eduardo Cabello. <http://es.calameo.com/books/00239535800ddbc3644fd>

863,956

The



World.

863,956

WORLD ORIGINATED YESTERDAY

Subscription Office: Room 11, A. B. C.

Publication Office: Room 11, A. B. C.

WORLD ORIGINATED YESTERDAY

WED. SEPT. 10, 1908

1000 BROADWAY, N. Y. C.

NEW YORK, WEDNESDAY, SEPTEMBER 10, 1908

PHONE 661-662-663-664-665-666-667-668-669-670

MAIN EXPLOSION CAUSED BY BOMB OR TORPEDO?

Capt. Sigsbee and Consul-General Lee Are in Doubt--The World Has Sent a Special Tug, With Submarine Divers, to Havana to Find Out--Lee Asks for an Immediate Court of Inquiry--Capt. Sigsbee's Suspicions.

CAPT. SIGSBEE, IN A SUPPRESSED DESPATCH TO THE STATE DEPARTMENT, SAYS THE ACCIDENT WAS MADE POSSIBLE BY AN ENEMY.

Dr. E. C. Percleton, Just Arrived from Havana, Says He Overheard Talk There of a Plot to Blow Up the Ship--Capt. Zelenka, the Dynamite Expert, and Other Experts Report to The World that the Wreck Was Not Accidental--Washington Officials Ready for Vigorous Action if Spanish Responsibility Can Be Shown--Divers to Be Sent Down to Make Careful Examinations.



THE MAINE AT THE MOMENT OF HER DESTRUCTION. THE EXPLOSION WAS CAUSED BY A BOMB OR TORPEDO, CAPT. SIGSBEE BELIEVES. THE SHIP WAS DESTROYED IN HAVANA HARBOR, FEBRUARY 15, 1898.

<p>THE WHOLE STORY OF THE EXPLOSION TOLD BY A NEW SERIAL.</p> <p>Beginning Monday with a full and complete account of the tragedy, the World will present a serial of the events leading up to the explosion of the Maine in Havana harbor, Feb. 15, 1898. The serial will be continued every day for several weeks.</p>	<p>It is a fact that the explosion of the Maine was the result of a plot to blow up the ship. The plot was discovered by the Spanish government, and the ship was ordered to leave Havana harbor. The plot was carried out by a group of revolutionaries who were trying to force the United States to withdraw from Cuba.</p>	<p>The explosion of the Maine was a tragedy that changed the course of history. It led to the Spanish-American War, which resulted in the United States gaining control of Cuba, Puerto Rico, and Guam. The explosion also led to the United States becoming a world power.</p>	<p>The explosion of the Maine was a tragedy that changed the course of history. It led to the Spanish-American War, which resulted in the United States gaining control of Cuba, Puerto Rico, and Guam. The explosion also led to the United States becoming a world power.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

\$50,000 REWARD.—WHO DESTROYED THE MAINE?—\$50,000 REWARD.

EDITION FOR GREATER NEW YORK

NEW YORK JOURNAL
AND ADVERTISER.

The Journal will give \$50,000 for information furnished to it exclusively, that will correct the person or persons who sank the Maine.

The Journal will give \$50,000 for information furnished to it exclusively, that will correct the person or persons who sank the Maine.

NO. 3372. (REVISED) 106 N. Y. ST. NEW YORK, THURSDAY, FEBRUARY 12, 1909.—10 PAGES. PRICE ONE CENT

DESTRUCTION OF THE WAR SHIP MAINE WAS THE WORK OF AN ENEMY

\$50,000!
\$50,000 REWARD!
For the Detection of the Perpetrator of the Maine Outrage!

The New York Journal today offers a reward of \$50,000 CASH for information, FURNISHED TO IT EXCLUSIVELY, which will lead to the detection and conviction of the person, persons or persons responsible for the explosion which resulted in the destruction of the United States warship Maine and the loss of the lives of numerous sailors.

The \$50,000 CASH reward for the above information is in payment for the lives of the sailors who were killed in the explosion of the Maine and for the expense of the investigation which has been conducted by the United States Navy.

The reward is offered for information which will lead to the conviction of the person, persons or persons responsible for the explosion which resulted in the destruction of the United States warship Maine and the loss of the lives of numerous sailors.

The reward is offered for information which will lead to the conviction of the person, persons or persons responsible for the explosion which resulted in the destruction of the United States warship Maine and the loss of the lives of numerous sailors.

FOR THE PERPETRATOR OF THIS OUTRAGE \$50,000 ACCOMPICES.

W. S. BEARD.

Assistant Secretary Roosevelt Convinced the Explosion of the War Ship Was Not an Accident.

The Journal Offers \$50,000 Reward for the Conviction of the Criminals Who Sent 258 American Sailors to Their Death. Naval Officers Unanimous That the Ship Was Destroyed on Purpose.

\$50,000!
\$50,000 REWARD!
For the Detection of the Perpetrator of the Maine Outrage!

The New York Journal today offers a reward of \$50,000 CASH for information, FURNISHED TO IT EXCLUSIVELY, which will lead to the detection and conviction of the person, persons or persons responsible for the explosion which resulted in the destruction of the United States warship Maine and the loss of the lives of numerous sailors.

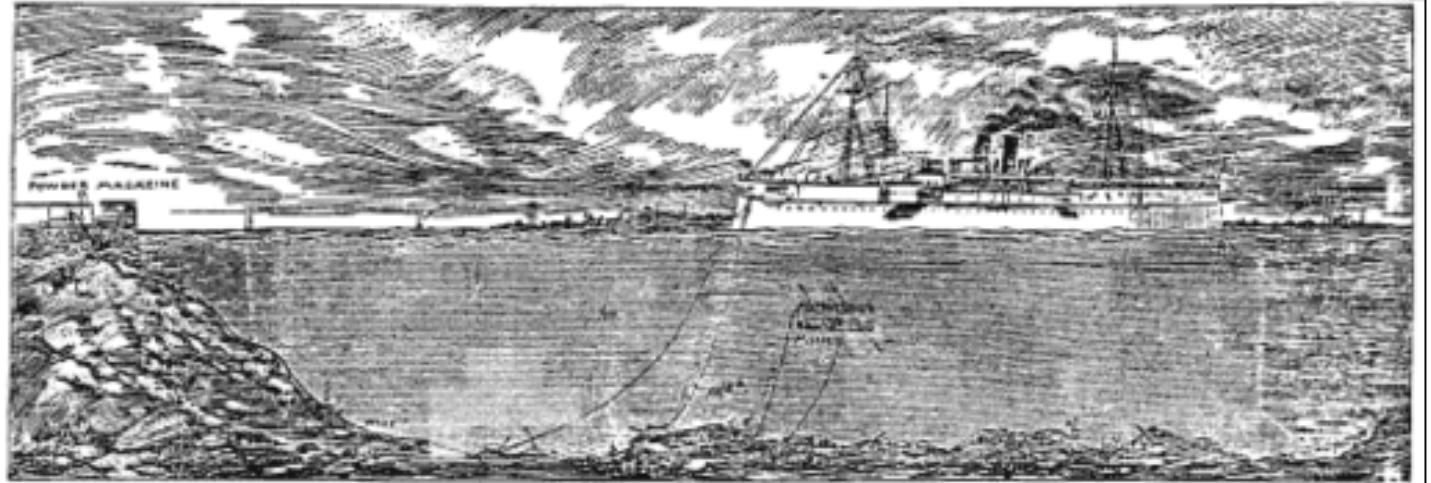
The \$50,000 CASH reward for the above information is in payment for the lives of the sailors who were killed in the explosion of the Maine and for the expense of the investigation which has been conducted by the United States Navy.

The reward is offered for information which will lead to the conviction of the person, persons or persons responsible for the explosion which resulted in the destruction of the United States warship Maine and the loss of the lives of numerous sailors.

The reward is offered for information which will lead to the conviction of the person, persons or persons responsible for the explosion which resulted in the destruction of the United States warship Maine and the loss of the lives of numerous sailors.

FOR THE PERPETRATOR OF THIS OUTRAGE \$50,000 ACCOMPICES.

W. S. BEARD.



NAVAL OFFICERS THINK THE MAINE WAS DESTROYED BY A SPANISH MINE.

George Lawrence Brown, the Journal's special correspondent at Havana, cables that it is the belief of many Spaniards in the Cuban capital that the Maine was destroyed and 258 of her men killed by means of a hidden mine or a sunken torpedo. This is the opinion of several American naval authorities. The Spaniards, it is believed, managed to learn the Maine's position over one of the harbor mines. It was considered the mine, with a similar explosion, and it is thought the explosion was caused by sending its electric current through the mine. If this can be proved, the final honor of the Spaniards will be done by the fact that they would be spring the mine and give all the men had reason for the night. The Spaniards know in the details about where the mine may have been fired.

Hidden Mine or a Sunken Torpedo Believed to Have Been the Weapon Used Against the American Man-of-War—Officers and Men Tell Thrilling Stories of Being Blown Into the Air Amid a Mass of Shattered Steel and Exploding Shells—Survivors Brought to Key West Scout the Idea of Accident—Spanish Officials Protest Too Much—Our Cabinet Orders a Searching Inquiry—Journal Sends Divers to Havana to Report Upon the Condition of the Wreck.

LA GUERRA

desde España

La prensa española también participó de este proceso de manipulación informativa. Se magnifican las propias fuerzas mientras que se minimizan las del enemigo, a quien se ridiculiza en términos estereotipados despreciándolo ante el honor, la grandeza, y el valor del combatiente español.

El *desastre*, como ha quedado descrita la contienda para la posteridad, estaba servido. En dos meses, del 24 de abril, fecha de la declaración de guerra, hasta el 2 de julio en que cae el puerto de Santiago de Cuba, se había perdido la guerra y el Gobierno español estudiaba las capitulaciones.

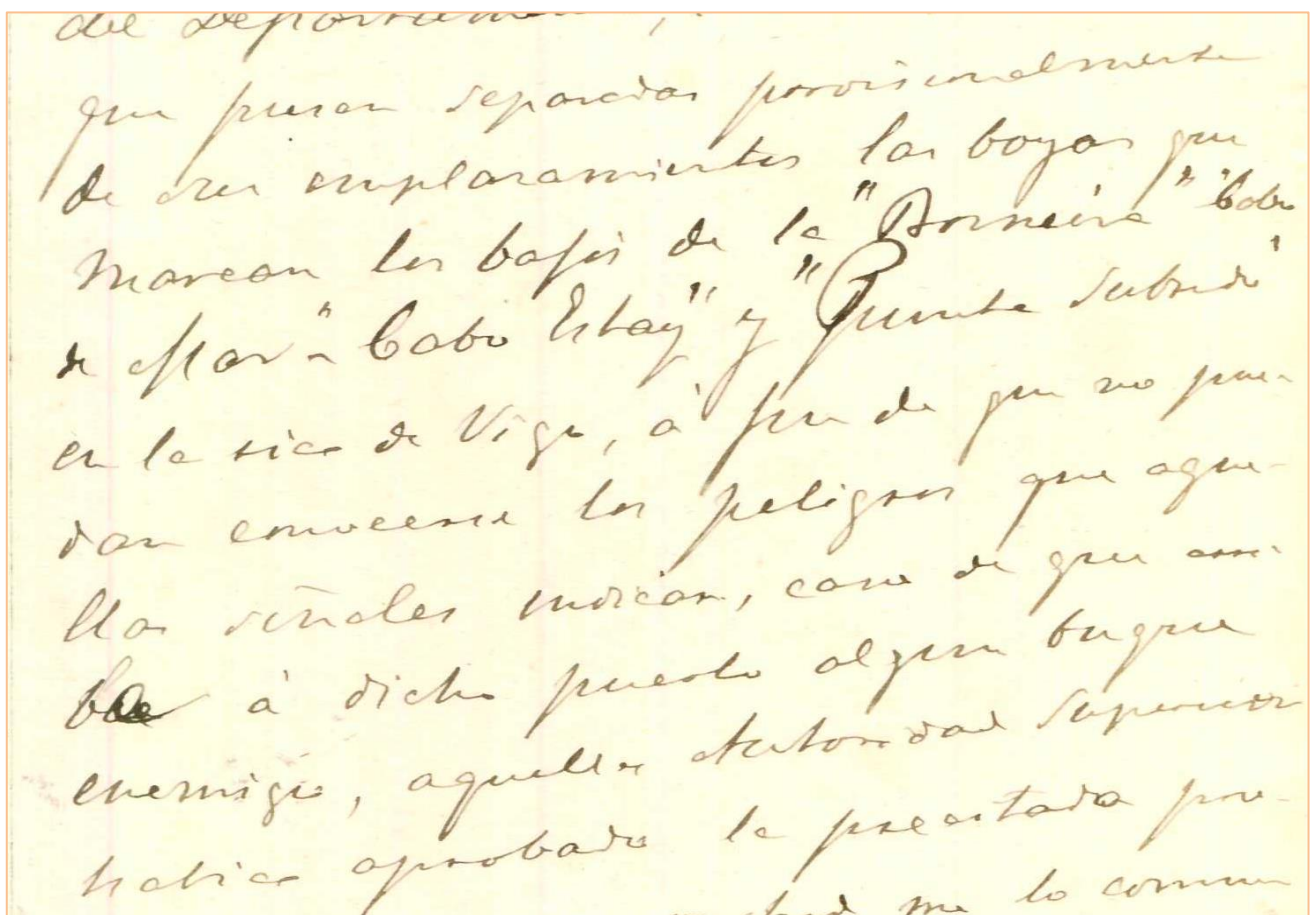
Pero se habían derramado tantos litros de tinta inflamando los ánimos de ambos bandos que empezó a cundir el miedo a que España fuese invadida por los Estados Unidos por las costas gallegas. El Gobierno da orden de reforzar las fortificaciones costeras y en Vigo cunde el pánico al ser el puerto más próximo a las costas norteamericanas.

El 21 de junio *Faro de Vigo*, citando *fuentes de Londres*, publica que Nueva York está alistando una escuadra para bombardear los puertos españoles. El Ayuntamiento solicita encarecidamente el rearme de baterías defensivas y el rumor de que numerosas familias huían tierra adentro, aireado por la prensa local, provoca una desbandada real.

En este clima de psicosis “invasora”, el Gobierno transmite a la Comandancia de Marina de Vigo que dé orden a la administración competente de apagado de los faros de Cíes y Silleiro, que guían la navegación en las bocanas norte y

sur, respectivamente, de la ría de Vigo, así como la retirada del balizamiento marítimo de los bajos de Cabo Estai (o Bondaña) y Cabo de Mar, en la costa sur, y de Punta Subrido, Castros de Barra y Punta Borneira, en la costa norte.

De esta manera, durante aquel verano de 1898, las entradas a la ría de Vigo se sumen en la más profunda oscuridad, apagándose los únicos dos faros que existían en aquel momento en esas franjas costeras de acceso a la bahía, mientras que la navegación de bajura se ve afectada por la retirada de aquellas balizas, aún sin luz, que indicaban durante el día la presencia de bajos peligrosos para la navegación.⁴

A snippet of a handwritten document in Spanish, written in cursive. The text discusses the removal of navigational aids (beacons) from the Ría de Vigo. It mentions the removal of beacons for 'Cabo Estai' and 'Punta Subrido' on the southern coast, and 'Castros de Barra' and 'Punta Borneira' on the northern coast. The text notes that this action leaves the entrances to the bay in deep darkness, as the only lighthouses at the time were extinguished. It also mentions that the removal of these beacons, which were present during the day to indicate dangerous shoals, affects the navigation of the bay. The document is dated 1898.

del deponer...
que pueran separadas provisoriamente
de sus suplementos las boyas que
marcan los bajos de la "Borneira" Cabo
de Mar "Cabo Estai" y "Punta Subrido"
en la ría de Vigo, a fin de que no pueran
dar convesencia los peligros que aque-
llos sencillos marcan, como se que con-
de a dicho puerto al que buque
enemigo, aquella autoridad superior
habida aprobada le presentada pro-
... me lo comun

⁴ Archivo General del Puerto de Vigo. Sig. 004000-01



ISLA DE MONTE AGUDO

FARO DE LAS CIES - DESTILLOS DE MONTE AGUDO
KI 2,805 - Millas 1 1/2

ISLA DE FARO

Faro de la Puerta

Ensenada de Barra

BOYA de Punta Subirido

PUNTA SUBIRIDO

Ensenada de Barra

Ensenada de Limena

BOYA de Castro de Barra

ISLA DE S^{ta} MARIN

1^{ra} FORTALDA

1^{ra} BARRA de Aguardo

ISLAS CIES

Atm. gen. de la Ginea al N. 72° E.

KI 7,740 - 4 1/2 Millas

PUNTA SEIRAL

BOYA de Punta de Mar

ISLA DE TORALLA

Donajo al N. 38° E.

KI 6,875 - Millas 9 1/2

Punto de la Ginea enfilado con las piedras del Cabo de Mar al N.E. 1/2 E.

Derrota por el Canal del Sur.

KI 5,505 - Millas 2 3/4

LUZ FIJA

BOYA de Barra

PUNTA HORNEIRA

BOYA de Barra

Cabo de Barra

KI 3,015 - Millas 1 1/2

PUNTA DEL MOLINO

BOYA de Barra

PUNTA DE BOUZAS

BOYA de Barra

PUNTA DE S^{to} GREGORIO

Boya de Barra

KI 3,015 - Millas 1 1/2

Ensenada

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

Ensenada de Barra

ESCALA DE 1: 45000.

0 1 2 3 4 5 KILOMETROS.

Plano general DE LA RIA DE VIGO



FIGUEIRIDO

OBRAS DEL PUERTO

VIGO 15 DE JUNIO DE 1909

EL INGENIERO DIRECTOR
[Signature]

EL INGENIERO SUB-DIRECTOR
[Signature]

Diseñado por el Auxiliante Eduardo Linder y el Dilatante Mariano González



D
Nº 53

Agosto 1.º 1898
A mis ant.
La Junta

Tengo el honor de poner
en conocimiento de V. S.
que en cumplimiento de
su superior comunicación
nº 106 fta 1ª del que rige,
desde el día de hoy deja
de encenderse este faro.
Dios guarde a V. S. m. d.
Faro de fies 23 Julio 1898
El forero mayor
Pasqual Grangel

El Ingeniero Jefe de la prov. de Baleares

122
26 Jul. 98
635



nº 16

Julio 26
1898

Enterrado.

Y fuente
[Signature]

En contestacion á su res-
petable comunicacion fecha
22 del corriente, debo mani-
festar á V.S. que desde esta
fecha queda este faro sin
encender segun se me pre-
viene.

Dios que á V.S. su ap.
Faro de Cabo Silleiro 23
de Julio de 1898.

El Correro encargado
Saturnino Cameros

[Signature]

Sr. Ingeniero Jefe

Los fareros de Cíes y Silleiro acusan recibo de la orden de no encendido y el balizamiento marítimo indicado por la Superioridad es retirado a tierra.

En este clima prebélico, el 12 de agosto Sanjurjo Badía prueba su boya submarina, a fin de hundir a los posibles barcos enemigos que pudiesen entrar en nuestra ría.

Pero pasan los días y nada ocurre. La tensión se va disipando y las negociaciones de paz entre ambos Gobiernos avanzan en el campo de la diplomacia.

El 2 de septiembre se acuerda la recolocación de aquellas balizas que habían sido retiradas y los faros reciben orden de encendido. Así lo recoge el Libro de Servicio del faro de cabo Silleiro, en el que, a partir de esa fecha, vuelven a anotarse las incidencias respecto al funcionamiento de la luz y la anotación de visibilidad del faro de las islas Cíes, el cual llevaba sin divisarse desde el 23 de julio en que había permanecido a oscuras.⁵

DÍAS	TURNO	HOR.ª	M.ª	ANOTACIONES
27				Atmosfera despejada viento N.E. mar buena. Cies no se vio
28				id id id id
29				Atmosfera despejada viento N.E. Marjada Cies no se vio
30				id id id id
31				id id id id
<u>Mes de Setiembre de 1898</u>				
1				Atmosfera despejada viento calma. Mar buena. Cies no se vio
2	1ª			De encender a 12 sin novedad. Atmosfera despejada viento N.E. Mar buena Cies se vio Camarero
	2ª			De 12 al apagar sin novedad. atmosfera cubierta viento N.E. mar buena Cies visible a intervalos J. Aguiar

⁵ Archivo General del Puerto de Vigo. Sig. 4746

FUENTES DOCUMENTALES:

ARCHIVO GENERAL DEL PUERTO DE VIGO:

- Fondo fotográfico
 - Plano de balizamiento marítimo de la ría de Vigo, 1909.
- Fondo documental
 - Balizamiento de la ría de Vigo, 1898. Sig. 004000-01
 - Cuaderno de Servicio del faro de cabo Silleiro. Sig. 4746

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- GIRÁLDEZ LOMBA, Antonio. El año del “desastre”, 1898, en Vigo .— Vigo : Instituto de Estudios Vigueses ; Fundación Provigo , 1998. ISBN 84-89599-05-X
- IGLESIAS AMORÍN, Alfonso. Imagen y repercusiones de la Guerra de Cuba en Galicia (1895-1898) .— Santiago de Compostela : Universidade , 2008 .— (Publicacións da Cátedra Juana de Vega. Cadernos de Investigación ; 1). ISBN 978-84-9887-014-5

Archivo General del Puerto de Vigo
Praza da Estrela, 1
36201 Vigo
Tlfno. 986 26 80 00 – ext. 8938

archivoapv@apvigo.es
www.apvigo.es
www.facebook.com/ArchivoPuertoVigo
www.facebook.com/archivo.delpuertodevigo.3